



musée
de la
L marine
de
Loire



Châteauneuf
SUR Loire

le Journal du musée

■ ■ ■ N°10 • septembre 2009 ■ ■ ■

Édito

2009 : une année aux partenariats multiples

Le partenariat entrepris par le musée cette année pour ses trois expositions (*La Loire invite le Mékong* avec itinérance à la clé, *Les colères de la Loire* au Festival de Loire, *Louis-Joseph Soulas*) est le fruit des relations privilégiées entretenues depuis plusieurs années avec des établissements culturels et des collectivités publiques.

L'axe ligérien qui guide naturellement les actions du musée nous offre d'emblée un réseau étendu de relations sur 1 000 km. Mais s'ouvrir à un autre fleuve, grâce à un partenariat avec la Mission Val de Loire et les antennes du Ministère des Affaires étrangères, c'est permettre à l'exposition estivale de circuler ultérieurement sur les bords de Loire, et par-delà les continents.

La commande cette année d'une exposition sur les crues de la Loire par la Ville d'Orléans propulse le musée hors de ses murs en apportant sa contribution au Festival de Loire sur les plans à la fois scientifique et culturel.

Enfin, le concours du musée des beaux-arts d'Orléans, en lien avec la famille de l'artiste Louis-Joseph Soulas, va permettre de faire renaître l'œuvre gravé et dessiné d'un artiste local au talent reconnu de son vivant au niveau national.

Ces nombreux partenariats favorisent le rayonnement de Châteauneuf-sur-Loire et la venue de tous les publics.

Laurence de Lamaëstre
Attachée de conservation du musée

Le mot du Maire

Une politique active de diffusion culturelle

La Ville de Châteauneuf-sur-Loire a fait le choix d'inscrire le développement culturel comme l'un des axes forts de son action. La richesse de son passé, la beauté de son site, l'engagement de ses élus et de ses services ont créé les conditions favorables à ce choix. Une vie culturelle riche et variée contribue au rayonnement de Châteauneuf mais aussi à son dynamisme. Avec une saison culturelle, une nouvelle bibliothèque, une nouvelle fête des Rhododendrons, une Maison de la Musique et de la Culture, ce sont les spectacles, les expositions, les concerts, les fêtes, le théâtre, le livre ou même le cinéma qui sont au cœur de notre Ville pour le plus grand plaisir de tous. Ainsi, la culture est présente sous toutes ses facettes, sous toutes ses formes créant des espaces de rencontres entre les personnes, entre les générations où l'échange est possible. Bien sûr cela représente un effort financier que nous maîtrisons grâce aux partenaires publics et privés qui nous aident à concrétiser nos projets.

Le musée de la marine de Loire soutenu par la Ville est à la fois un atout précieux pour cette politique culturelle mais aussi une « vitrine ». L'équipe municipale a décidé de renforcer l'identité d'un lieu ouvert et accessible à tous les publics, en allant vers plus de gratuité. Notre enjeu est l'appropriation de la Loire par les ligériens que nous sommes !

Alors les 19 et 20 septembre (pour les *Journées du Patrimoine* et la *Fête du Port*) ainsi que le 15 novembre (pour *A Musée vous en Région Centre*), tous au Musée !

Loïs Lamoine
Maire de Châteauneuf-sur-Loire
Conseiller régional du Centre



L'exposition de fin d'année

« Louis-Joseph Soulas et la Loire »

23 octobre 2009 - 31 janvier 2010

© Orléans, musée des beaux-arts - Photo F. Lauginie



▲ Autoportrait, burin, 1952. Coll. part.

« Je laboure le bois avec mon burin comme mon père labourait la terre avec sa charrue ».

Louis-Joseph Soulas pose ainsi les fondements de son art, la gravure. Un art fait de patience, de méticulosité, de lenteur et de concision qui convenait à merveille à ce fils de paysan beauceron. Son attachement à sa terre ne se démentira d'ailleurs pas tout au long de sa carrière, brève mais féconde. Personne n'a su rendre les paysages de Beauce comme lui.

Louis-Joseph Soulas est un des plus grands graveurs de sa génération. Entré à l'École Estienne (École supérieure des arts et industries graphiques de Paris) à l'âge de treize ans, il apprend la gravure sur bois avec Léon Jouenne, Robert Bonfils et Mathurin Méheut. Il acquiert rapidement une grande maîtrise et sa carrière débute dès 1920. Il découvre peu après la gravure sur cuivre mais préférera le travail du

burin à « la cuisine » de l'eau forte, réaffirmant ce besoin récurrent du contact avec la matière. Il illustre de nombreux ouvrages en particulier ceux de son ami castelneuvien Maurice Genevoix, et son trait, si particulier, pur, économe et délié, pour aller toujours à l'essentiel, fait sa renommée.

Le déclin de la gravure de reproduction au cours du XX^e siècle, sa disparition prématurée ont contribué à la confidentialité de son travail. Ses enfants souhaitent rendre, aujourd'hui, hommage à son œuvre et offrir au public l'opportunité de découvrir un artiste discret mais majeur en son siècle ainsi qu'un art méconnu : la gravure au burin, dont il est un des plus grands représentants contemporains.

Pour la première fois, des œuvres du musée des beaux-arts d'Orléans, du musée de la marine de Loire et de la famille seront associées pour présenter ces paysages des bords de Loire qu'il a su rendre avec tant de retenue.

Extraits d'un entretien avec Thérèse Soulas-Bordes*

PJ : Quel est votre souhait en suscitant cette exposition ?

T.S-B : J'ai souhaité faire connaître l'œuvre de mon père. Après sa mort, d'importantes expositions ont eu lieu à Paris pendant plusieurs années (Musée Galliera, Galerie des Peintres Graveurs) mais depuis plus rien. Je pense que cette présentation sur le thème de la Loire va susciter un étonnement devant la qualité de sa gravure.

Nous venons de fonder l'Association « Louis-Joseph SOULAS, mémoires d'une terre gravée », afin de promouvoir son œuvre.

PJ : Comment définiriez-vous l'œuvre de Soulas ?

T.S-B : Il a commencé par apprendre la gravure sur bois mais s'est ensuite consacré au burin. Dans ses sujets, il est fidèle à ses origines ; les paysages et personnages manifestent son sens de l'observation et des contrastes : hameaux solitaires et attroupements au marché. Lui-même souvent silencieux se mettait à raconter une histoire, et nous entraînant dans son rire énorme.

PJ : Et ce trait si particulier ?

T.S-B : Le burin est le trait noir. Il y a de la pureté dans le trait au burin, il ne permet pas le remord. Et puis on est frappé par la présence du blanc dans son œuvre, ce blanc immense, aveuglant.

A la fin de sa vie, qui n'était que le milieu, il a commencé aussi à se raconter lui-même, à illustrer ses souvenirs, sombres, à évoquer les fantômes de son monde intérieur. Il ressemblait à ses gravures.

* Thérèse est l'aînée des enfants de l'artiste.

Récolement et conservation préventive



▲ Coléoptère, forme adulte de Dermeste (*Dermestes bicolor*) © F. de Mory / OCIM, muséum d'Autun.

Les collections des musées, subissent, malgré le soin apporté à leur préservation, des altérations dues à leur environnement immédiat (lumière, pollution, hygrométrie et variation de température). Les collections ethnologiques, du fait des matériaux qui les constituent (matière organique, bois, cuir, textiles, etc), font face à de nombreuses attaques biologiques, d'insectes, voire de champignons ou de moisissures. Les larves surtout engendrent des dégâts.

On distingue les larves **xylophages** (principalement les vrillettes) qui s'attaquent à la partie la plus tendre du bois, l'aubier et tous ses dérivés cellulosiques (papier, carton, etc) et les larves **kératophages** (comme les dermestes ou les teignes) se nourrissant de la kératine contenue dans le cuir, la laine, les tissus, la corne, etc.

Les infestations sont difficiles à détecter parmi les trous de vrillettes et les vermoulures déjà existants. Les traces les plus évidentes sont la sciure, les cocons, les déjections ou les insectes parfaits.



▲ Les galeries creusées par les vrillettes dans le manche de cette écope l'ont sérieusement fragilisée entraînant une cassure bien visible.

Les insecticides ne peuvent être employés dans des lieux publics et les produits qui les composent risqueraient d'endommager les œuvres. On a donc recours à une technique appelée **anoxie**, par privation d'oxygène. Les objets infestés sont enfermés dans une bulle plastique étanche et l'oxygène lentement absorbé (par divers appareillages) pendant les 21 jours correspondant au cycle de reproduction des insectes. Le musée lancera une séquence d'anoxie sur certains objets de la collection permanente au cours de l'automne. De ce fait, ceux-ci seront retirés de l'exposition le temps du traitement.

Acquisitions

Le musée poursuit activement sa politique d'acquisition. Cette année, la collection a été augmentée de plusieurs pièces, dons et achats.

Une nasse à anguilles



Collectée et donnée par les Amis du musée. De très belle facture, en osier écorcé, et de belles dimensions (près de 150 cm de longueur et une ouverture de 70 cm). L'objet, bien qu'assez fortement desséché comme la plupart des objets ayant passé leur vie en milieu humide, est en très bon état. Exposé dans la collection permanente, il permettra d'extraire les deux nasses actuellement présentées qui nécessitent une restauration.

Une chaufferette



Préemptée au cours de la vente de la collection Henriët à Drouot - Richelieu le 18 mars 2009. La chaufferette (dite aussi chauffe-pieds) nous fait découvrir tout un monde de patience, d'habileté, de délicatesse et de méticulosité. En effet, les marinières étaient souvent contraints à des périodes de repos forcées. Ils sculptaient alors au couteau de petits objets en bois dits « de parade » destinés à l'élu de leur cœur. Cette chaufferette est particulièrement remarquable et typique de la petite industrie des marinières de Loire. Elle est réalisée en noyer, et entièrement sculptée sur toutes ses faces. Sur la face supérieure, une rosace à dix branches cerclée d'un motif en dents de scie. Tous les angles des panneaux sont agrémentés de quart d'éventail et d'une frise en dents de scie. La face avant porte un cœur double percé de deux flèches, décoré de motifs d'étoiles à cinq branches. Elle semble avoir peu servi, conformément à son rôle d'objet de parade, plus esthétique qu'utilitaire. On note quelques lacunes au niveau du socle, mais l'état général est très bon. Cette acquisition, particulièrement intéressante, complètera les objets de parade déjà en notre possession (baignoires, boîte à sel, chaufferettes métalliques).

Les rendez-vous du musée

Journées du Patrimoine et Fête du port

26^{èmes} Journées du Patrimoine

« Un patrimoine accessible à tous »

les 19 et 20 septembre 2009



Le musée de la marine de Loire met en lumière un patrimoine populaire, discret et méconnu : les graffitis. Ils témoignent de l'occupation des écuries du château au cours des siècles et de la volonté de laisser une trace, si infime et ténue soit-elle.

Certains graffitis, représentant des chalands, sont une sorte de clin d'œil à la vocation actuelle du musée, comme si l'on avait voulu « tatouer » sur sa peau la destinée du lieu.

Nous invitons les visiteurs à se rendre sur le port de Châteauneuf pour poursuivre la découverte. La Fête du Port rendra aux quais leurs couleurs et atmosphères d'antan. Chacun pourra exprimer sa créativité au cours d'un atelier « graffitis » et profiter du spectacle des traditions populaires.

Découverte « les graffitis » (musée) :

samedi à 15h, 16h et 17h, dimanche à 15h, 16h et 17h

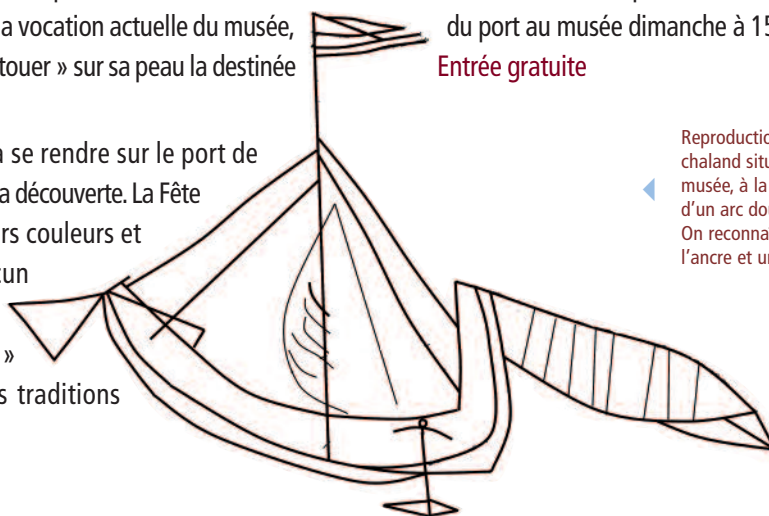
Atelier « graffitis » (sur les quais) : samedi de 15h à 18h
dimanche de 14h à 17h

Visite guidée associant des comédiens, et l'historien

G. Pouillot : du musée au port samedi à 17h30

du port au musée dimanche à 15h.

Entrée gratuite



Reproduction d'un graffiti de chaland situé dans la nef du musée, à la base d'un arc doubleau. On reconnaît la piautre, l'ancre et une senne à droite.

La semaine du goût :

« Les 1001 graines »

du 2 au 17 octobre 2009

Pot à moutarde ▶
provenant de l'ancienne vinaigrerie-moutarderie Dessaux Fils à Orléans, première moitié du XIX^e siècle, musée de la marine de Loire (Inv. 2007.5.1)



Dans le cadre de la semaine du goût et en association avec la bibliothèque, le Centre social, la Maison de la Musique et de la Culture, le musée de la marine de Loire ouvrira le grand livre de cuisine de Madame Taffoureau, cuisinière au château de Châteauneuf-sur-Loire.

Les recettes sélectionnées sur le thème des mille et une graines : café, chocolat et moutarde à la mode d'antan, seront les fils conducteurs d'une visite autour des thèmes du commerce

triangulaire, des chocolateries, des vinaigreries d'Orléans et des ustensiles de cuisine anciens.

Au cours de l'atelier, les enfants décoreront une pièce de céramique de motifs propres au chocolat et à sa transformation (cacaoyer, cabosse, tablette de chocolat, etc).

Cet atelier pédagogique est gratuit pour les classes de Châteauneuf-sur-Loire.

Inscription sur réservation auprès du musée :
02.38.46.84.46

Ateliers pédagogiques

Expositions temporaires

LOUIS-JOSEPH SOULAS ET LA LOIRE : GRAVURES

Du 23 octobre 2009 au 31 janvier 2010

EXCEPTIONNEL : L'intervention d'un graveur professionnel, Luc Sébert. Chaque atelier comprend une visite guidée de l'exposition par un animateur du musée et une phase pratique réalisée par un graveur professionnel. Durée : 1h30 sur réservation. Chaque enfant emporte sa réalisation.

Ecoles et Centres de Loisirs

• La petite histoire de la Loire illustrée Cycle 1

Réalisation d'un monotype et impression sur un carnet.

• Un artiste au service de l'image ligérienne Cycle 2

Initiation à la technique de la pointe sèche, puis impression à l'aide d'une presse.

• Gravure et cuivre Cycle 3

Initiation à la technique de la pointe sèche sur métal, puis impression à l'aide d'une presse.

Tarif : 2 € Sur réservation.

Vacances de Toussaint

Atelier feuilles d'automne aux couleurs de la Loire

2 séances consécutives

• Fabrication du papier (1^{ère} séance)

Mercredi 28 octobre à 15 h

• Gravure sur le papier fabriqué (2^{ème} séance)

Mercredi 4 novembre à 15 h

Le Mois de Saint-Nicolas

Un papier ligérien aux couleurs des fêtes de Noël

• Fabrication du papier (1^{ère} séance)

les 9 et le 23 décembre à 15h

• Monotype nature (2^{ème} séance)

les 16 et le 30 décembre à 15h

Tarif : 4 € A partir de 6 ans sur réservation.

CREATIONS D'ENFANTS

Mars-Avril 2010

Le musée de la marine de Loire souhaite exposer chaque année en fin d'hiver les créations des enfants.

A musées-vous en Région Centre

Pour la 9^{ème} année consécutive, "A musées-vous en région Centre" donnera la possibilité à ceux qui le souhaitent de se rendre gratuitement, le dimanche 15 novembre 2009, dans les 33 musées de la région participant à l'opération. À cette occasion, chacun d'entre eux présentera des visites insolites, surprenantes et des rencontres inattendues.

Organisée par la Région Centre, l'Association des personnels scientifiques des musées de la région Centre et les Amis des musées de la région Centre, cette opération a pour principal objectif d'attirer ceux qui n'ont pas l'habitude d'aller dans les musées.

Parce que l'art joue un rôle essentiel dans la compréhension, l'appréciation et la connaissance du patrimoine, notre volonté est d'inciter les habitants de la région à découvrir la richesse et la diversité des collections et des projets qui y sont valorisés.

Bulles et ballons

Le 15 novembre 2009

Il y a longtemps, la Loire était peuplée d'êtres étranges et merveilleux. Les légendes sont les derniers témoins de ces temps passés. Partons à leur rencontre, sous la surface des choses, à rebours du temps. Le chat du Pont de Jargeau sera notre guide ; des profondeurs réapparaîtront des silhouettes et évocations de ces êtres anciens.

Les comédiens de la compagnie théâtrale Fabrika-Pulsion, basée à Orléans, s'approprient les lieux et accueilleront petits et grands de 10h à 12h et de 14 à 17h.



Opération financée par la Région Centre. Le musée sera ouvert exceptionnellement de 10h à 18h. Entrée gratuite

Le musée hors les murs

Pour cette cinquième édition des « Variations équines », le **Musée-Château Saint-Jean de Nogent-le-Rotrou** propose de découvrir le cheval au travail à travers les représentations qu'en ont fait nombre de peintres, sculpteurs et aquafortistes, de la fin du XVIII^e au milieu du XX^e siècle. Le musée de la marine de Loire a participé en prêtant 4 dessins de



« Oudon et Champtoceaux »
J. J. Delusse.
Lavis. 1810. MML
(inv. M2781 A 47).

Jean-Jacques Delusse (1758-1833) et une lithographie de Lordereau, représentant des scènes de halage ou de transport à traction animale.

Les **Archives départementales du Loiret** ont également sollicité le prêt de deux estampes du musée pour illustrer leur exposition « L'homme et la nature », qui se déroulera du 19 octobre au 18 décembre 2009.

Le musée en mouvement

Rien ne semble plus immobile que la scénographie d'un musée. Pourtant, une réflexion est constamment menée dans le cadre du projet culturel du musée pour l'améliorer et développer l'offre au visiteur. Les estampes, particulièrement sensibles à la lumière, ne peuvent faire qu'un séjour de courte durée en exposition et connaissent une rotation régulière. Les nouvelles acquisitions doivent être mises à la disposition du public et apporter un nouveau regard sur l'histoire de la marine de Loire.

Au cours de l'automne, de nombreux objets acquis récemment feront leur apparition dans les allées du musée.

En voici un avant-goût : un fer de harpi, une gourde en faïence de Nevers, une tirelire en bois, une chaufferette et une nasse, de nouvelles chasubles.

Enfin, la borne interactive installée dans la nef, présente sous forme de diaporama des images de crues et embâcles rarement accessibles au public en raison de leur fragilité.

L'exposition virtuelle



« Nouvelles acquisitions 1997/2008 »

Une nouvelle exposition en ligne est accessible sur le site des musées de la Région Centre : *les Nouvelles Acquisitions*. Elle présente les dernières acquisitions (dons et achats), plus spécifiquement celles aidées par le FRAM, réalisées par les musées entre 1997 et 2008. Les quatre premiers musées participant : Artenay, Bourges, Châteauneuf-sur-Loire et le COMPA à Chartres ont été suivis par les musées d'Issoudun, de La Châtre, Tours, Savigny-en-Véron et Vierzon. Cette exposition sera actualisée tous les ans.



Retour sur les évènements

**DERNIERS
JOURS !**

« La Loire invite le Mékong »

(jusqu'au 30 septembre 2009)

Le musée de la marine de Loire a souhaité inviter des fleuves étrangers en son sein, dans le cadre de son cycle d'exposition photographique. L'exposition sur le Mékong a été l'opportunité d'aborder les rives d'un fleuve lointain et des problématiques proches de celles qu'a connu ou que connaît la Loire.

Elle a mis en lumière les relations qu'entretiennent les corridors fluviaux par-delà les frontières, à travers des projets de coopération tels que « fleuve à fleuve ». Il nous a paru tout à fait légitime et important d'ouvrir notre thématique ligérienne à des questions que connaissent, à divers degrés, tous les corridors fluviaux de la planète : la gestion de l'eau, l'aménagement des corridors fluviaux et la nécessaire protection des paysages culturels qui les entourent.

Nous avons choisi de présenter le Mékong, mais de nombreux fleuves européens connaissent des mutations et problématiques



▲ Inauguration de l'exposition le 23 juin 2009, de g. à d.: V. Rotge et R. Deleplancque (Mission Val de Loire), C. Teycheney, L. de Lamaëstre, J.C. Van Dam (directeur de la DRAC Centre) et Loïs Lamoine.

similaires, comme le Douro (Portugal), le Danube ou le Rhin.

L'itinérance de cette exposition est proposée aux établissements qui bordent la Loire ; des contacts ont été également pris avec des institutions françaises en Asie du sud-est, en particulier au Laos, pour présenter l'exposition au cours de l'année 2010.

La Fête des Rhododendrons 30 et 31 mai

Le public venu participer à la Fête des Rhododendrons a pu profiter de la gratuité proposée lors de ces deux journées : 1000 personnes ont ainsi visité le musée et 600 ont vu l'exposition de l'ACACIA (Châteauneuf à travers la confrontation d'images d'aujourd'hui et du passé), et la projection de cartes postales anciennes des fêtes de Châteauneuf préparée par le musée. Une petite pause patrimoniale au cours d'un week-end festif.

Le centre de documentation



Outre les collections d'objets présentées au public, le musée possède une autre richesse, son centre de documentation. Grâce à des achats et des dons réguliers, le musée a développé un fonds documentaire important avec près de 1500 ouvrages, 500 archives anciennes, 1500 cartes postales anciennes, 1000 photographies et 2500 dossiers documentaires. Spécialisé sur la marine de Loire, il conserve également des documents sur Châteauneuf-sur-Loire, dont l'histoire est

intimement liée à la navigation sur le fleuve.

Ouvert en 1985, le centre de documentation a accueilli une quantité importante de documents qu'il a fallu progressivement dépouiller et enregistrer. Cette tâche, toujours en cours, s'accompagne d'un important travail de classement, mais aussi d'enregistrement sur base de données informatique, afin de faciliter la recherche. Certaines

pièces anciennes devront prochainement être identifiées et subir si nécessaire une restauration.

Source primaire d'information, ces documents témoignent de l'activité d'hier et d'aujourd'hui sur le fleuve. Ces écrits, en confrontation avec les collections d'objets, permettent à l'équipe du musée et aux chercheurs d'acquérir des connaissances spécialisées sur l'histoire de la marine de Loire, afin de répondre à des questions historiques, notamment dans le cadre d'expositions temporaires.

Lieu de recherche, le centre de documentation accueille tous types de publics : chercheurs, journalistes, scolaires, et particuliers, notamment dans le cadre d'études généalogiques.



Le centre de documentation est ouvert à tous les publics, sur rendez-vous, du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Consultation sur place.



Festival de Loire 2009



La quatrième édition du Festival de Loire aura lieu du 23 au 27 septembre 2009. Les quais d'Orléans accueillent près de 220 bateaux de Loire et des fleuves invités, cette année le Douro (Portugal) ainsi que de nombreuses animations festives et pédagogiques autour du patrimoine fluvial.

Dans ce cadre, la ville d'Orléans présentera une exposition temporaire sur les crues de Loire à la collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, pour laquelle le musée de la marine de Loire de Châteauneuf-sur-Loire est chargé du commissariat de l'exposition «Les colères de la Loire : leçons du passé».

La Loire est un formidable axe de communication, et ses berges, fertilisées par le limon du fleuve, sont des plus riches. Ces atouts ont incité les hommes à venir s'installer sur ses rives. Mais son cours irrégulier et ses colères ont obligé les communautés riveraines à prendre des mesures pour se protéger. Très tôt apparaissent les turcies et les levées ; les pouvoirs locaux et nationaux s'impliquent dès le Moyen-Age dans la protection des vals.

Les crues de XIX^e siècle (1846, 1856, 1866) sont un choc. Les artistes, comme Charles Pensée, la presse ou les photographes s'emparent du sujet, et leurs représentations dramatiques sont à la hauteur du traumatisme vécu par les populations. La crue, fatalité subie, s'incarne dans la figure de la victime, mais aussi en contrepoint dans celle, paternelle, du sauveteur, souvent marinier de son état. Cette image du héros est reprise à des fins politiques par le pouvoir impérial. L'iconographie et le discours s'attardent sur le sort des victimes et la solidarité à leur égard.

Au XX^e siècle, après une période d'oubli, le risque de crue est de nouveau envisagé. Le discours change : priorité est donnée à la prévention des risques. Des réseaux d'alerte sont développés, du niveau européen au niveau local. Aujourd'hui, les cartes satellites remplacent les anciennes cartes aquarellées du val ; les cotes d'alerte sont accessibles en direct sur internet ; les services dédiés à la prévention et à la gestion des cours d'eau se multiplient. Mais la prévention des risques est-elle bien ancrée dans la conscience des populations ?

Espace audiovisuel et multimédia.
Ateliers pédagogiques et jeux intégrés à l'exposition.

Ateliers et jeux

Ateliers pour les écoles les lundi 21, mardi 22, jeudi 24 et vendredi 25 septembre

- « A l'échelle des colères du fleuve », réalisation d'un porte-clef en bois flotté reproduisant une échelle de crue.
- « Crues et art-doises », réalisation d'une peinture sur ardoise, en s'inspirant des ardoisières de Trélazé.

Durée : 1h30 comprenant la visite de l'exposition et la phase pratique.

Horaires : 9h-16h30 sur réservation

Public : cycles 1, 2 et 3

Ateliers pour les individuels les mercredi 23, samedi 26 et dimanche 27 septembre

- « Photogrammes » : réalisations d'images abstraites évoquant les crues à la manière de Man Ray.

Durée : 30 minutes comprenant la visite de l'exposition et la phase pratique

Horaires : 11h00, 14h30, 15h30, 16h30, 17h30

Public : individuels, centres de loisirs (sur réservation), à partir de 6 ans

Animations encadrées par le musée de la marine de Loire de Châteauneuf-sur-Loire.

Jeux intégrés à l'exposition

- Jeu de l'échelle : les enfants pourront comparer leur taille à une échelle de crue représentant les plus grandes hauteurs d'eau.
- Une maquette tactile hydraulique, à disposition pendant les ateliers, sensibilisera les plus jeunes au fonctionnement d'un fleuve.

Renseignements et réservation au
02.38.46.84.46



Journal du musée de la marine de Loire

2 parutions/an • Siège social : musée de la marine de Loire 1, place A. Briand - 45110 Châteauneuf-sur-Loire • Tél. : 02 38 46 84 46 marinedeloire@musee.chateauneufsurloire.fr

• Directeur de la publication : Lois Lamoine, Maire • Rédaction : Laurence de Lamaëstre, Anthony Chatton, Lucie Lejeune.

Conception graphique : Archibald • Tél. : 01 42 00 29 88 • Photogravure - Impression : Prévost Offset

Tirage 6000 exemplaires - N° ISSN 1774-7929 Parution septembre 2009 - © Tous droits réservés